

<p style="text-align: center;">Séance 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présenter au groupe classe la production d'élève mise de côté et leur faire anticiper ce qui va suivre, - leur faire la démonstration de décollage du bonhomme, - leur demander d'expliquer le résultat obtenu - leur demande ce qu'ils pourraient faire ensuite en les guidant vers une décoration du bonhomme, - leur présenter différents objets classés sur le tapis de regroupement (gommettes de formes et couleurs différentes, coton, laine...), - faire un inventaire des différents objets, - leur demander de décorer leur bonhomme à leur guise et en utilisant ce qu'ils veulent. 	<p style="text-align: center;">10 min regroupement</p>	<ul style="list-style-type: none"> - une production d'élève de l'activité de peinture au pochoir, - des gommettes de formes et couleurs différentes, du coton et de la laine...classés dans des coupelles
<ul style="list-style-type: none"> - poser les coupelles sur les tables + colle + ciseaux, - leur distribuer leurs feuilles peintes. 	<p style="text-align: center;">15 min Classe entière</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 2 coupelles de chaque type d'objets par table - colle (2 pots par table) + spatules - ciseaux

Affichage sur le tableau des différentes productions en dehors du temps de classe.

Activité	Durée et organisation	matériel
<p style="text-align: center;">Séance 2</p> Analyse collective brève et mise en valeur des productions	<p style="text-align: center;">10 min</p>	Productions finales des élèves

Affichage des productions pour exposition en dehors du temps de classe.

Place de la séance dans la progression :

- **Avant :**

Représentation d'un bonhomme par assemblage de matériaux divers

- **Après :**

Fabrication d'une pâte à pain et modelage de la pâte en bonhommes. Photographie globale des petits pains pour affichage dans la classe. Dégustation des petits pains

Peinture au pochoir (2 séances)

Objectifs généraux :

- installer une pratique créative et enrichir les formes d'expression de l'élève.
- plaisir de la découverte
- tirer parti des ressources expressives d'un procédé donné.
- utiliser le dessin et divers matériaux comme moyens d'expression et de représentation

Objectifs spécifiques

- Découverte d'un procédé technique de représentation artistique : le pochoir.
- expérimentation de divers outils de divers outils appliqués à la peinture.
- enrichir le vocabulaire artistique
- combiner des formes, des couleurs, des matières et des objets.
- développer chez l'enfant une pratique créative qui sollicite l'imagination.
- verbaliser cette imagination en utilisant un vocabulaire approprié des objets et matériaux et actions.
- prise en compte de la parole des autres.

Déroulement :

Activité	Durée et organisation	matériel
Séance 1 - présenter aux élèves une feuille blanche et y fixer un bonhomme prédécoupé, - Demander aux élèves de peindre des feuilles blanches sur lesquelles sont fixés des bonhommes prédécoupés en n'utilisant qu'une seule couleur.	5 min Groupe classe	- une feuille blanche - un bonhomme prédécoupé - pâte à fixe
- faire mettre les tabliers, - demander aux petits leur couleur préférée et la leur donner et leur demander de choisir leur outil pour peindre en , - préparer pots de peinture + éponges ou rouleaux sur tables, - distribuer à chaque élève une feuille avec un bonhomme fixé dessus,	10 min Elèves ayant réalisé le bonhomme en pâte à modeler.	- un patron de bonhomme fixé sur une feuille blanche pour chaque élève - tabliers, - nappes en plastique, - peinture liquide (différentes couleurs), - pots à ouverture large, - petits récipients, - rouleaux et éponges, - prévoir eau légèrement savonneuse dans une bassine.

En dehors du temps de classe, décoller tous les bonhommes prédécoupés de leur support, sauf un pour une démonstration aux élèves.

Activité	Durée et organisation	Matériel
----------	-----------------------	----------

Place dans la progression :

- **Avant :**

Représentation d'un bonhomme par assemblage de matériaux divers

- **Après :**

Fabrication d'une pâte à pain et modelage de la pâte en bonhommes. Photographie globale des petits pains pour affichage dans la classe. Dégustation des petits pains

- **avant :**

Les élèves ont dessiné librement un bonhomme (premier jour du stage) puis analyse collective par le groupe classe de tous les dessins avec repérage et affichage des bonhommes complets par les élèves.

- **après :**

Représentation d'un bonhomme par l'assemblage libre d'objets (allumettes, confettis) et matériaux (coton, polystyrène, pâte à modeler) et analyse collective des productions.

Réalisation d'un bonhomme à la pâte à modeler (2 séances)

Objectifs généraux :

- Manipuler, observer, chercher comment utiliser un objet, un instrument.
- Développer une pratique créative en sollicitant l'imagination de l'élève.
- Permettre à chaque enfant de participer aux échanges verbaux de la classe.
- Rappeler verbalement les activités qui se sont déroulées en classe, écouter l'enseignant et les autres élèves lorsqu'ils commentent les productions et dialoguer à leur propos.
- Prendre en compte la parole de l'autre lors d'une discussion, argumenter.

Objectifs spécifiques :

- Améliorer sa représentation du corps humain.
- Adapter son geste à des contraintes de forme (boule, colombin)
- Prise en compte et réinvestissement de l'étude collective précédemment réalisée sur le bonhomme complet.
- Verbaliser les différentes façons d'agir sur la pâte à modeler (aplatir, étaler, faire rouler...)
- Reprendre le vocabulaire des différentes parties du corps vues lors de l'analyse collective des productions (tête, cou, bras, jambes, tronc, mains, pieds)...

Déroulement :

Activité	Durée et organisation	Matériel
<p style="text-align: center;">Séance 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rappel par les élèves des différentes parties du corps vues en classe. - Leur demander de représenter un bonhomme complet en n'utilisant que de la pâte à modeler et de le déposer sur un morceau de papier de couleur individuel une fois leur bonhomme terminé. 	<p>5 min</p> <p>Groupe classe</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - leur poser une coupelle remplie de pâte à modeler sur la table et leur distribuer morceaux de papier. 	<p>10 min</p> <p>Elèves ayant déjà réalisé la peinture au pochoir (cf. peinture au pochoir)</p>	<p>Pâte à modeler, morceaux de papiers en couleurs.</p>
<p style="text-align: center;">Séance 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyse collective : quels sont les bonhommes complets ? - isoler progressivement les productions complètes. 	<p>5 min</p> <p>Groupe classe</p>	<p>Les productions de tous les élèves réunies sur le tapis du coin regroupement.</p>

Etude collective du schéma corporel

Objectifs généraux :

- comprendre une consigne simple
- S'interroger, identifier des réalités, les représenter et les nommer.
- Manipuler, observer, chercher comment utiliser un objet, un instrument.
- Participer aux échanges verbaux de la classe : commenter les productions et dialoguer à leur propos.
- Prendre en compte la parole des autres dans une discussion et argumenter.
- Familiarisation avec la langue de l'écrit par une dictée à l'adulte

Objectifs spécifiques :

- Faire verbaliser les différentes parties du corps (tête, tronc, bras, jambes, pieds, mains, cou, yeux, nez, bouche)
- Affiner sa représentation corporelle par le dessin
- Utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation
- Prise de conscience du décalage qui existe entre la norme (le corps au complet) et sa production.

Déroulement :

activité	Durée et organisation	matériel
<ul style="list-style-type: none">- Demander aux élèves de nommer les différentes parties du corps et les écrire sur une grande affiche.- Reprendre chaque partie du corps dans l'ordre chronologique tout en dessinant sur la grande affiche. En prenant note sous leur dictée, demander aux élèves d'associer une forme à chaque partie du corps.- Faire un récapitulatif des différentes parties du corps écrites et représentées sur l'affiche.- Donner aux élèves une feuille blanche et un crayon à papier et leur demander de dessiner un bonhomme en respectant l'ordre chronologique défini collectivement.	<u>20 min</u> Groupe classe	<ul style="list-style-type: none">- grandes affiches- 2 marqueurs (dont un noir pour écrire)
Pendant leurs réalisations passer autour des tables et leur faire analyser leurs productions individuellement, si des éléments manquent, leur redonner une feuille et leur demander d'améliorer leur croquis	<u>20 min</u> Petits groupes	feuilles blanches (prévoir au moins 2 feuilles par élève) et crayons à papier.

Place de la séance dans la progression